

Informazioni personali

Curriculum Vitae Enrico Bettinello



Il sottoscritto **Enrico Bettinello**, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Nome	Enrico Bettinello
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
Email	

Esperienza lavorativa	
	<p>1/2/2025-alla data attuale Circolo Controtempo direttore artistico festival Jazz&Wine of Peace di Cormons (Go)</p> <p>12/1/2023-alla data attuale Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia Docente a contratto (Storia del jazz)</p> <p>1/8/2022 - alla data attuale Centro di Produzione Musicale WeStart, Novara direttore artistico</p> <p>1/1/2022 - 31/5/2022 Federazione Il Jazz Italiano direttore scientifico del convegno nazionale "Jazzocene" a Bologna</p> <p>1/10/2021 - alla data attuale Wetland Books fondatore e membro del consiglio di amministrazione</p> <p>1/4/2021- alla data attuale Centro Santa Chiara, Trento Consulente programmazione musicale</p>

1/3/2021- alla data attuale
Università Cattolica del Sacro Cuore Milano
Docente a Contratto (Music Production)

1/1/2020-alla data attuale
Pro Helvetia, Fondazione per la Cultura Svizzera
Componente della commissione per la Promozione Prioritaria Jazz e del
Mentorship Program

1/11/2019-alla data attuale
Università Ca' Foscari, Venezia
Docente a contratto (Elements of Theatre and Live Art Production)

1/04/2020 - 31/12/2022
TBA21 Academy - Ocean Space, Venezia
Curatore e conduttore del progetto/podcast Nowtilus

25/09/2017–14/09/2023
Europe Jazz Network, Parigi
componente del board of directors (consiglio di amministrazione)

02/04/2016–alla data attuale
I-Jazz (Associazione dei Festival di Jazz Italiani), Firenze
curatore progetti export e componente del Comitato Scientifico

10/04/2003–alla data attuale
EDT Torino
Critico musicale per Il Giornale della Musica (dal 2013 responsabile jazz)

01/06/2014–alla data attuale
Festival NovaraJazz, Novara
curatore residenze/progetti interdisciplinari e relazioni internazionali

15/09/2016–alla data attuale
Pro Helvetia/Associazione Palazzo Trevisan, Venezia
ideatore e curatore del progetto di concerti e residenze “New Echo System”

01/04/2014–alla data attuale
Fondation François Pinault, Palazzo Grassi, Venezia
ideatore e curatore eventi performativi Carte Blanche e SetUp

01/01/2017–alla data attuale
Hotel Londra Palace, Venezia
co-curatore della rassegna “Il salotto improvvisato”

01/09/2014–31/12/2021

Gli Stati Generali (web magazine), Milano

Collaboratore sezione cultura

10/01/2014–alla data attuale

Ateneo Veneto, Venezia

ideatore e curatore concerti e spettacoli

01/01/2016–alla data attuale

Vari produttori

ideatore e curatore dei progetti multidisciplinari jazz e danza
"Kuduku" di Ninarello/Kinzelman (2016, premiere Biennale di Venezia), "Borders"
di Racis, Diodati & Baron (2017), "Una crepa, nostalgia dell'oro" di Lucia
Guarino (2018), "Golden Variations" di Camilla Monga (2019), "Louder and
Louder" di Guglielmi/Brunello (2021), "Mille" di Sturba/Bresolin (2022), "Bleah!" di
Laura Agnusdei e Annamaria Ajmone (2023), "Mercurio" di Luna Venere &
Antonio Raia (2024)

01/10/2018-31/10/2019

IED Istituto Europeo di Design spa, Milano

Direttore sede di Venezia

01/01/2016–30/09/2018

IED Istituto Europeo di Design Venezia

Docente di Sociologia dei Processi Culturali

01/03/2017–30/11/2017

Biennale di Venezia, Padiglione Francia

programmatore artistico del progetto "Studio Venezia"
di Xavier Veilhan (curatori Christian Marclay e Lionel Bovier)

13/10/2015–30/09/2018

Ca' Foscari International College, Venezia

Docente per talk su musica e arti performative

01/04/2017–15/06/2017

Fondazione Oderzo Cultura, Oderzo (TV)

direttore artistico del progetto multidisciplinare "Una notte al parco"

01/01/2016–30/06/2017

Festival Young Jazz Foligno e Ground Music Festival Brescia

Consulente organizzativo e comunicazione

01/05/2008–31/05/2016

	<p style="text-align: right;">Teatro Fondamenta Nuove, Venezia Direttore artistico e organizzativo settori musica, danza, teatro</p> <p style="text-align: right;">01/11/2008–30/11/2014 San Servolo Servizi, Venezia direttore artistico San Servolo Jazz Meeting</p> <p style="text-align: right;">01/06/2014–31/12/2014 Musicafoscare Jazz Fest, Venezia consulente artistico e comunicazione</p> <p style="text-align: right;">01/06/2011–30/10/2011 Biennale Teatro, Venezia co/direttore artistico della sezione Young Italian Brunch</p>
--	---

PUBBLICAZIONI	<p>Playlist e “Venetians do it better”, in Passenger Venezia (Iperborea, 2023) Set Up a Punta della Dogana, un’esperienza multidisciplinare, in Danza e ricerca 12/2020 (Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, 2020) Veneziavisione, in La Venezia che vorrei (Helvetia, 2018) Storie di Jazz (Arcana, 2015) The Desert Island Records (Tuttle, 2009) Rock e altre contaminazioni (Tuttle, 2003) Dal 1999 critico jazz per testate come Blow Up, WeJazz, Musica Jazz, Jazzit, Gli Stati Generali, Giornale della Musica, AllAboutJazz Italia (caporedattore dal 2003 al 2018), Corriere della Sera/Veneto, Pagina 99, VeneziaMusica&Dintorni, Radio3 Rai (trasmissioni Battiti, Fuochi, Invenzioni a 2 voci, Radiotre Suite), RSI Svizzera, autore di saggi e programmi di sala per Teatri Spa Treviso, Vicenza Jazz, PescaraJazz, NovaraJazz. (centinaia di articoli, saggi storici, recensioni, inchieste, interviste, note di copertina, tutto materiale che posso fornire su richiesta)</p>
----------------------	---

Istruzione e formazione

	<p style="text-align: center;">specializzazione in Musicologia Afroamericana, Scuola Verdi Prato (2001) laurea in Giurisprudenza, Università di Ferrara (1997)</p>
--	--

Capacità e competenze personali	<ul style="list-style-type: none"> • Attivo nell'ambito del jazz e delle musiche creative dall'inizio del 21mo secolo, in qualità di curatore, direttore artistico, progettista, docente e scrittore, dopo avere diretto per diversi anni il Teatro Fondamenta Nuove di Venezia (luogo di culto per il jazz creativo mondiale), mi occupo dal 2016 di curatela e sviluppo del sistema jazz a livello italiano e internazionale, unendo all'attività di curatore (per Pro Helvetia in Venice, Centro Santa Chiara Trento, NovaraJazz, etc.) quella di progettista e di mentor (per I-Jazz e la Federazione Il Jazz Italiano), docente e di studioso. • Da sempre attento alle dinamiche progettuali e relazionali della produzione culturale, nel 2017 sono stato nominato (unico italiano negli ultimi 20 anni) nel board di Europe Jazz Network e lavoro come curatore, consulente e direttore artistico alla progettazione nell'ambito della musica (jazz, contemporanea e elettronica, della danza e del teatro contemporanei). • L'attenzione per le relazioni tra le arti performative e quelle visive (ho collaborato in questi anni con artisti del calibro di Joan Jonas, Christian Marclay, Barcelò, Emily Jacir, Arto Lindsay, Xavier Veilhan, Laurie Anderson – sono stato programmatore artistico del Padiglione Francia nel 2017 – etc.) mi ha portato anche alla curatela di interventi performativi (musica, coreografia, etc.) site-specific e di progetti originali all'interno di spazi museali o non convenzionali (con Palazzo Grassi/ Foundation Pinault, Biennale di Venezia, Novara Jazz, etc.) • Nel fare questo ho sempre incentrato la mia azione e la mia riflessione accademica verso i più innovativi processi di sviluppo di nuovi pubblici e di linguaggi per la comunicazione delle arti e dello spettacolo, stimolando attraverso un innovativo lavoro di rete (con istituzioni del calibro della Biennale di Venezia, Fondazione Bevilacqua la Masa, Fondazione Cini, Teatro la Fenice, Teatro Stabile del Veneto tra i tanti) i processi più interessanti di incontro tra soggetti artistici, finanziatori e altri stakeholders. • durante il periodo di lockdown sono stato invitato a tenere seminari e webinar sui temi del jazz, della residenzialità nelle performing arts (serie "Il lavoro del jazz") e di rigenerazione urbana (Università IUAV di Venezia) • alta capacità di gestione dei processi produttivi culturali e propensione a modelli di lavoro internazionali, grande attenzione alla comunicazione e alle relazioni pubbliche e personali • particolare attenzione agli aspetti motivazionali e ottimizzazione degli equilibri del lavoro di equipe, nonché al networking, alla non convenzionalità e allo sviluppo di progettualità condivise
--	--

Madrelingua	italiano
--------------------	-----------------

Altre lingue

	inglese
• Capacità di lettura	[eccellente]
• Capacità di scrittura	[eccellente]
• Capacità di espressione orale	[eccellente]

Capacità e competenze relazionali	Ho sempre lavorato in ambiti nei quali l'aspetto relazione a comunicativo era centrale e nei quali le mie capacità in tal senso si sono rivelate ottime: la curatela e la direzione artistica, che implicano una particolare attitudine relazionale nei confronti di artisti, pubblico, partner e istituzioni; l'organizzazione e la direzione, che richiedono la capacità di capire il team e di farsi capire; l'insegnamento e la scrittura.
Capacità e competenze organizzative	creatività progettuale e ricerca coordinamento e amministrazione di personale e artisti ideazione e gestione di progetti e bilanci propensione al solving problem redazione di programmi formativi e di progetti di sostegno alla crescita artistica forte attitudine al coordinamento e al lavoro in team
Capacità e competenze tecniche	Scrittura, utilizzo di pacchetto Office, Internet, Social Media, Audio-editing
Capacità e competenze artistiche	Scrittura, musica (ho svolto l'attività di pianista jazz fino al 1999), cinema, radio
Patente	Patente B autovettura

Il/la sottoscritto/a dichiara di essere informato/a che i dati personali forniti saranno trattati in conformità a quanto previsto dal Regolamento UE n. 679/2016 "Regolamento Generale sulla protezione dei Dati" (GDPR) e dal D.Lgs. n. 196/2003 e s.m.i. "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Venezia, li 01/10/2025